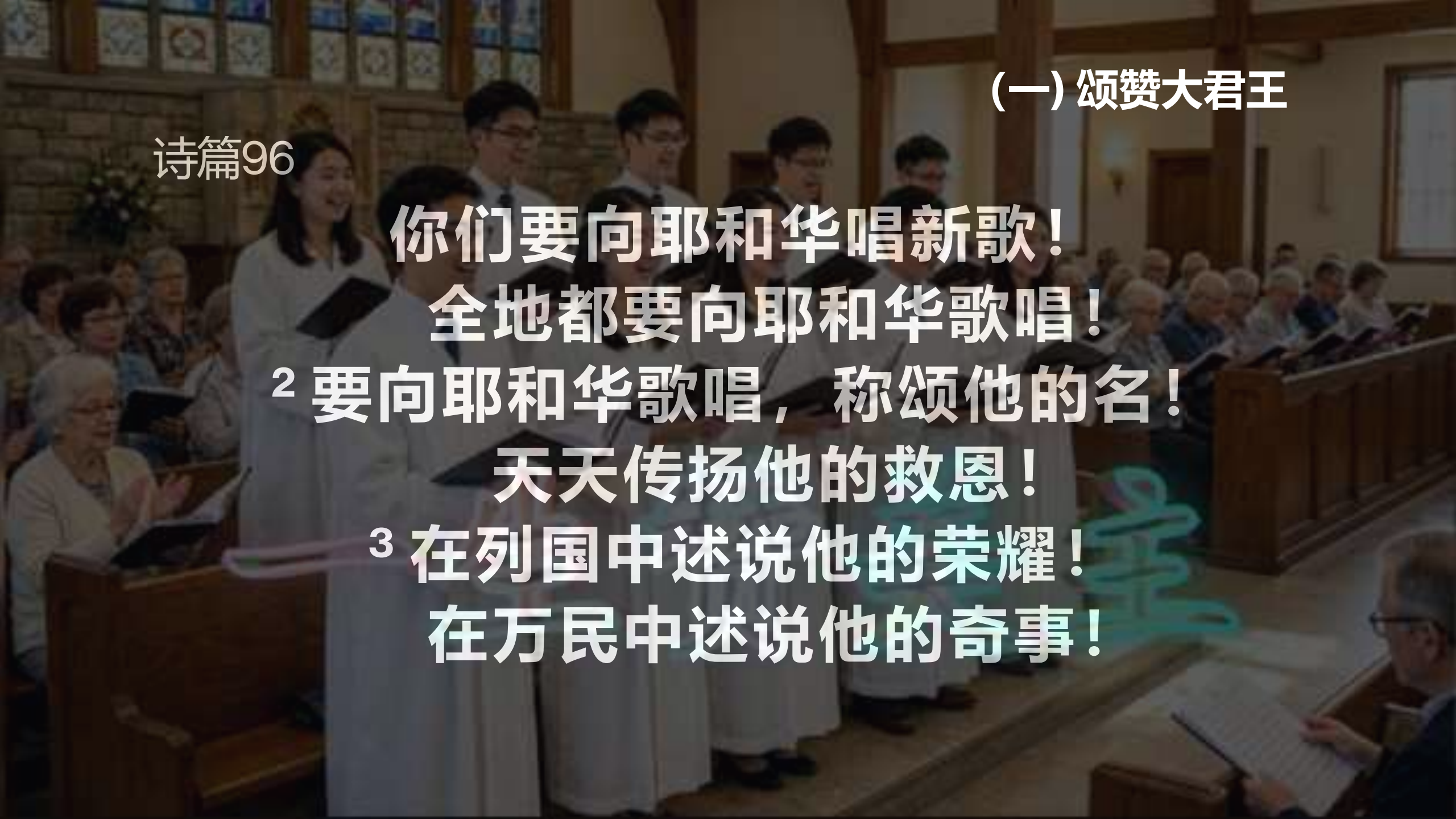


感恩堂圣乐主日

2026年11月15日

经文：**诗篇96篇**

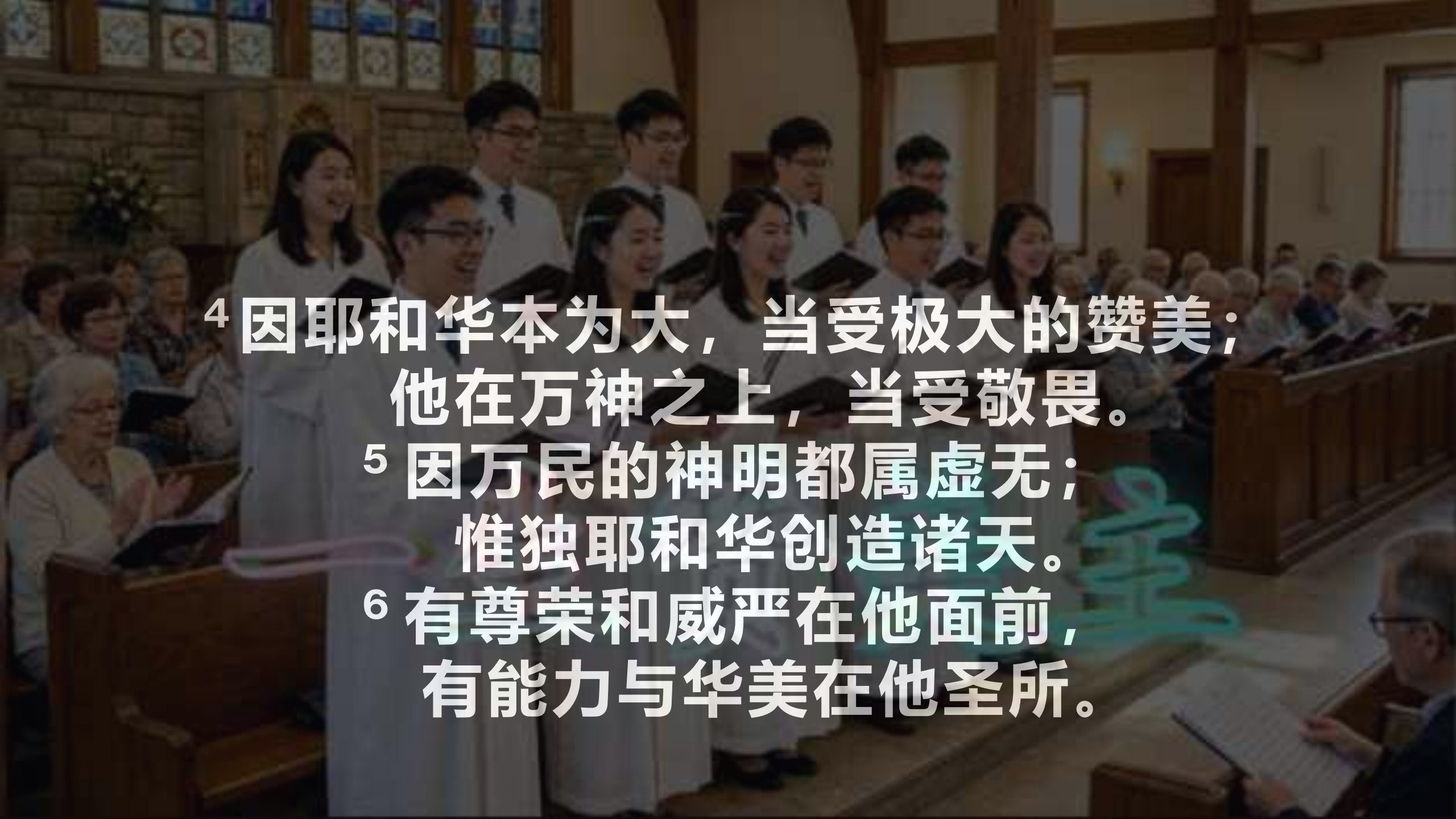
讲员：吴燕屏传道



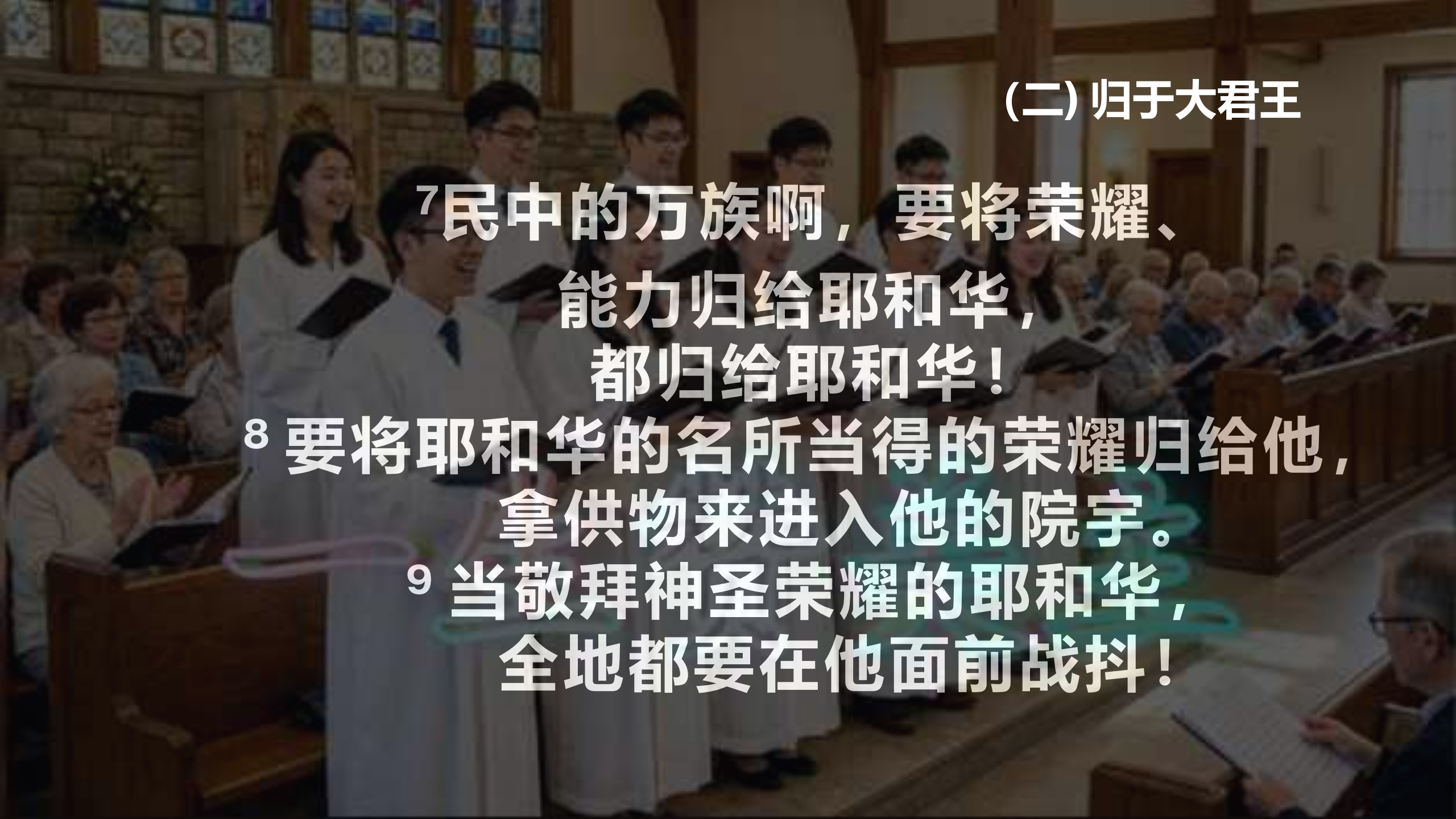
(一) 颂赞大君王

诗篇96

你们要向耶和华唱新歌！
全地都要向耶和华歌唱！
2 要向耶和华歌唱，称颂他的名！
天天传扬他的救恩！
3 在列国中述说他的荣耀！
在万民中述说他的奇事！

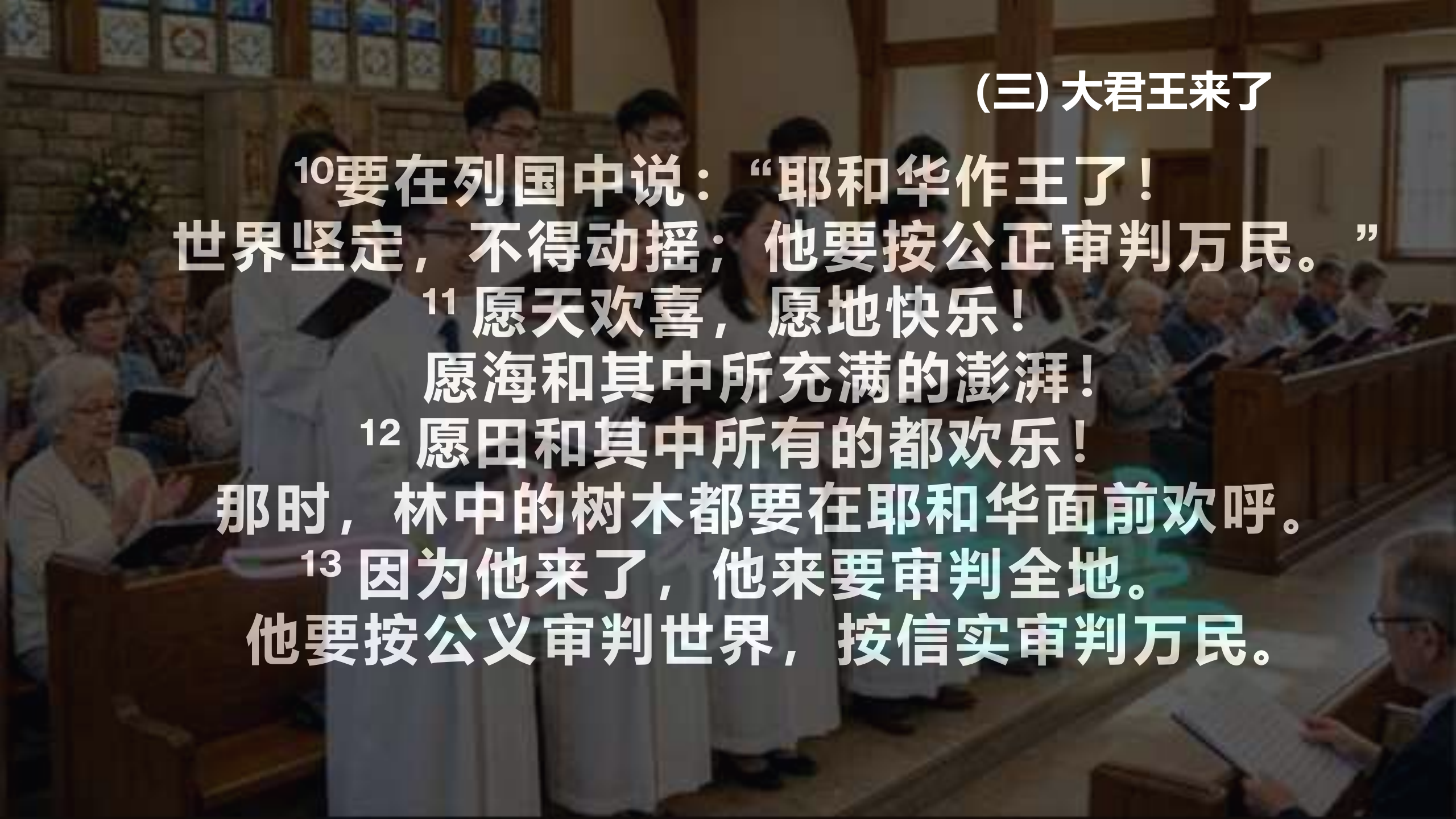


4 因耶和华本为大，当受极大的赞美；
他在万神之上，当受敬畏。
5 因万民的神明都属虚无；
惟独耶和华创造诸天。
6 有尊荣和威严在他面前，
有能力与华美在他圣所。



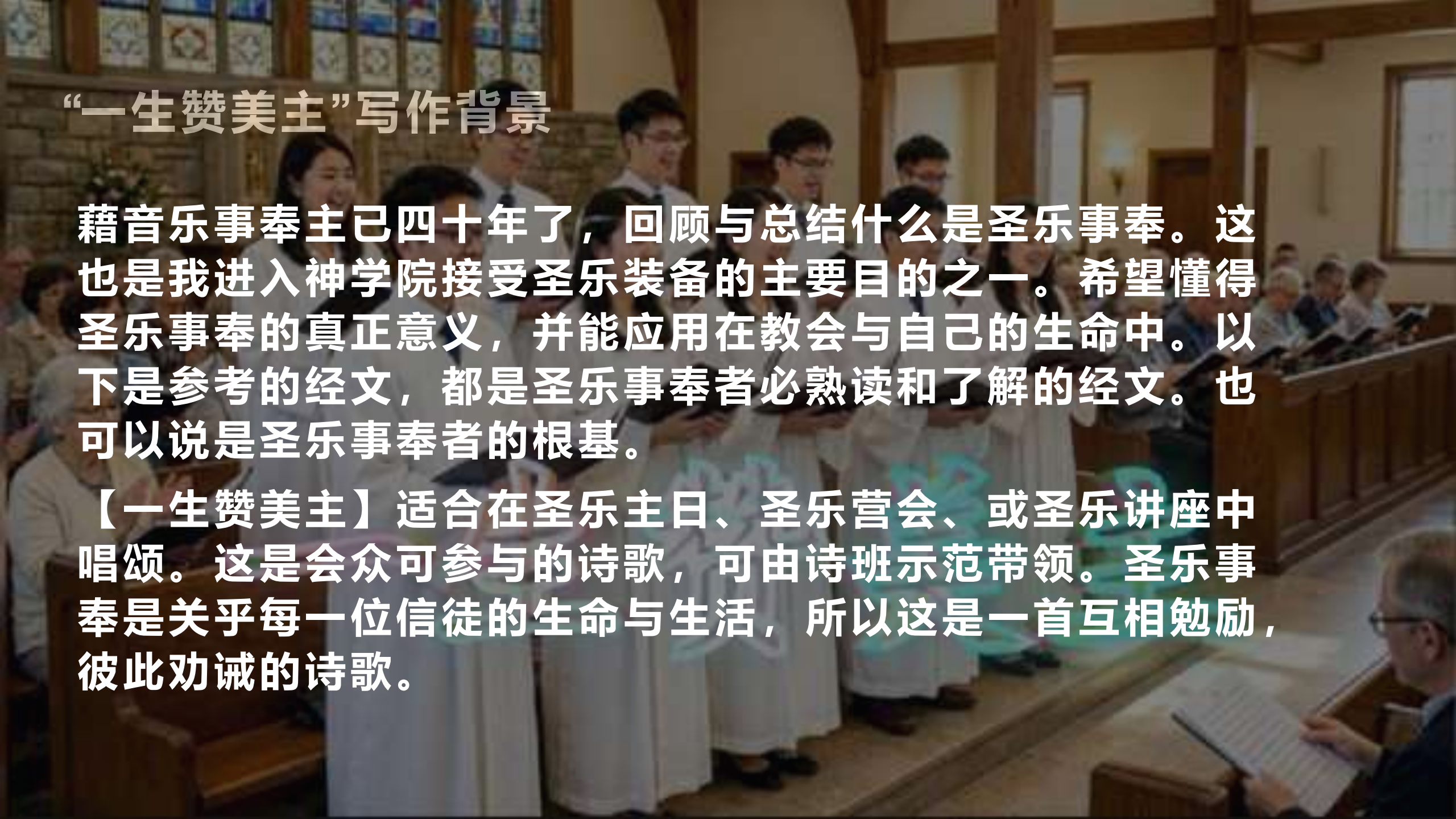
(二) 归于大君王

7 民中的万族啊，要将荣耀、
能力归给耶和华，
都归给耶和华！
8 要将耶和华的名所当得的荣耀归给他，
拿供物来进入他的院宇。
9 当敬拜神圣荣耀的耶和华，
全地都要在他面前战抖！



(三) 大君王来了

10 要在列国中说：“耶和华作王了！
世界坚定，不得动摇；他要按公正审判万民。”
11 愿天欢喜，愿地快乐！
愿海和其中所充满的澎湃！
12 愿田和其中所有的都欢乐！
那时，林中的树木都要在耶和华面前欢呼。
13 因为他来了，他来要审判全地。
他要按公义审判世界，按信实审判万民。



“一生赞美主”写作背景

藉音乐事奉主已四十年了，回顾与总结什么是圣乐事奉。这也是我进入神学院接受圣乐装备的主要目的之一。希望懂得圣乐事奉的真正意义，并能应用在教会与自己的生命中。以下是参考的经文，都是圣乐事奉者必熟读和了解的经文。也可以说是圣乐事奉者的根基。

【一生赞美主】适合在圣乐主日、圣乐营会、或圣乐讲座中唱颂。这是会众可参与的诗歌，可由诗班示范带领。圣乐事奉是关乎每一位信徒的生命与生活，所以这是一首互相勉励，彼此劝诫的诗歌。

第一节



圣徒当来敬拜神，
歌声颂赞献真心；
诗章颂词灵歌扬，
口唱心和荣耀神。

第二节



不是单注重技巧，
更重圣洁与忠诚；
同心合意来事奉，
齐声宣扬主圣名。

第三节

琴瑟鼓笛齐奏鸣，
真道藉诗藏心中；
苦难之夜仍歌唱，
黑暗之中见光明。



副歌



愿我一生献诗歌，
声音心灵都属主；
祸福安危常敬拜，
荣耀颂赞归基督。

十个提问

？？？？？？

？？？？

1. 为什么神看重人用音乐敬拜祂?



诗篇 150篇1-6节

“凡有气息的（生命的）都要赞美耶和华。”

2. 圣经中的“诗章、颂词、灵歌”有什么分别？

以弗所书 5章19节

歌罗西书 3章16节



3. 圣乐事奉最重要的是技巧，还是生命？

撒母耳记上 16章7节

耶和华却对撒母耳说：“不要只看他的外貌和他身材高大，我不拣选他。因为耶和华不像人看人，人是看外貌，耶和华是看内心。”

阿摩司书 5章23-24节

要使你们歌唱的声音远离我，
因为我不听你们琴瑟的乐曲。



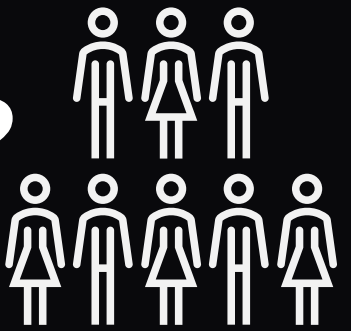
4. 圣经中有哪些人被分别出来专门负责音乐事奉？

历代志上 25章1-7节

大卫和事奉团队的众领袖分派亚萨、希幔，以及耶杜顿的子孙唱歌，以弹琴、鼓瑟、敲钹伴奏。



5. 为什么诗班或敬拜团队需要同心合一？



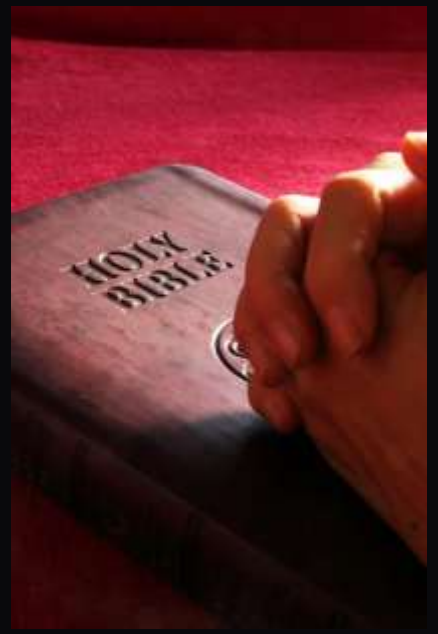
历代志下 5章11-14节

11 当时，所有在那里的祭司，不论哪个班次供职的，都使自己分别为圣。 祭司从圣所出来的时候， 12 所有歌唱的利未人，亚萨、希幔、耶杜顿，和他们的众儿子、 众弟兄都穿细麻布衣服，站在祭坛的东边敲钹，鼓瑟，弹琴，和他们一起的还有一百二十个吹号的祭司。 13 吹号的、歌唱的都合一齐声，赞美称谢耶和华。他们配合号筒、 铙钹和其他乐器，扬声赞美耶和华：

“耶和华本为善，他的慈爱永远长存！”

那时，耶和华的殿充满了云彩。 14 祭司因云彩的缘故不能站立供职，因为耶和华的荣光充满了 神的殿。

6. 音乐如何帮助信徒记住神的话语?



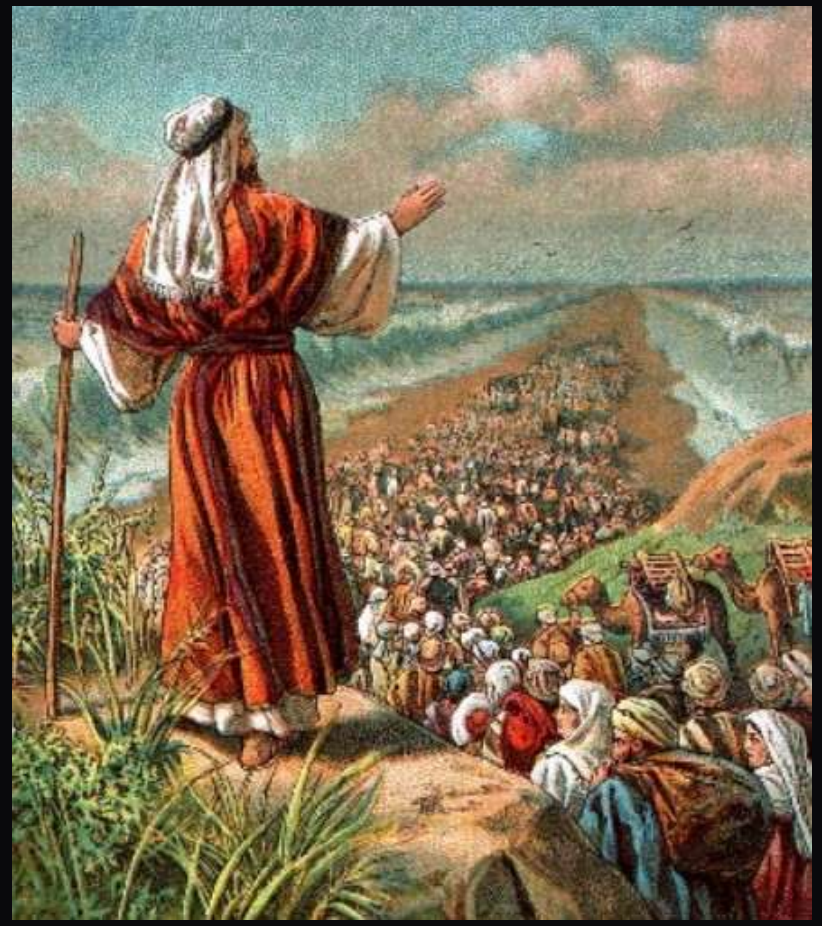
歌罗西书 3章16节

16 当用各样的智慧，把基督的道丰丰富富的存在心里，用诗篇、赞美诗、灵歌，彼此教导，互相劝戒，以感恩的心歌颂神。

申命记 31章19-22节

19 现在你们要写下这首歌，教导以色列人，
放在他们口中，使这首歌成为我指责以色
列人的见证。 20 因为我将他们领进我向他
们列祖起誓应许那流奶与蜜之地，他们在
那里吃得饱足，长得肥胖，就偏向别神，
事奉它们，藐视我，背弃我的约。

21 当许多祸患灾难临到他们的时候，这首
歌必在他们面前作见证，因为他们后裔的
口必吟诵不忘。我未领他们到我所起誓应
许之地以先，他们所怀的意念我都知道了
。” 22 当日摩西就写了一首歌，教导以色
列人。



7. 圣经是否支持使用乐器敬拜神？

诗篇 150篇3-5节

要用角声赞美他，
　　鼓瑟弹琴赞美他！
4 击鼓跳舞赞美他！
　　用丝弦的乐器和箫
的声音赞美他！
5 用大响的钹赞美他！
　　用高声的钹赞美他



8. 一个圣乐事奉者应当有怎样的态度?



歌罗西书 3章23节

23 你们无论做什么，都要从心里做，像是为主做的，不是为人做的。

诗篇 33篇3节

应当向他唱新歌，
弹得巧妙，声音洪亮。



9. 为什么敬拜不只是外在表演?



约翰福音 4章23-24节

时候将到，现在就是了，那真正敬拜父的，要用心灵和诚实敬拜他，因为父要这样的人敬拜他。 24 神是灵，所以**敬拜他的必须用心灵和诚实敬拜他**。

马太福音 15章8-9节

‘这百姓用嘴唇尊敬我，
他们的心却远离我。
9 他们把人的规条当作
教义教导人；
他们拜我也是枉然。’



10. 圣乐事奉怎样影响教会和属灵生命?

撒母耳记上 16章23节

23 从　神那里来的邪灵临到扫罗身上的时候，大卫就拿琴，用手弹奏，使扫罗舒畅，感觉爽快，那邪灵就离开他了。



使徒行传 16章25-26节



25 约在半夜，保罗和西拉正在祷告，唱诗赞美　神，众囚犯也侧耳听着的时候，26 忽然，地大震动，甚至监牢的地基都摇动了，监门立刻全开，众囚犯的锁链也都解开了。

总结

读了诗篇96

听了一首“一生赞美主”的诗歌

从圣经里找到十个提问的答案

你的回应是？？？



反省/反思

1. 我事奉的心态
2. 对赞美主的认识有加深吗?
3. 你愿意一生赞美主吗?





Yin Ping Ng – musictheory&hymnsharing